



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

FUNDAMENTACIÓN

Coordinadores:

Octavio Arbeláez, Jorge Dubatti, Wilson Escobar

**Epicentro, sede responsable, plataforma y comunicación:
Festival Internacional de Teatro de Manizales**

Comité académico: en proceso de integración

Actividades presenciales y virtuales todo el año.

Objetivos:

- Reconocer a las/los espectadores como parte fundamental del acontecimiento teatral, como agentes dinámicos y empoderados del campo teatral, como sujetos de derechos
- Realizar actividades investigativas de diverso tipo (congresos, seminarios, mesas redondas, entrevistas, clases, publicaciones, proyecciones de videos, presentaciones de libros y revistas, homenajes, entrega de premios, etc.) para favorecer un mejor conocimiento y problematización de la situación actual y la historia del teatro iberoamericano y caribeño
- Organizar en el marco del Festival de Manizales los Congresos Iberoamericanos de Teatro
- Difundir la labor teatral iberoamericana y caribeña: de los artistas, los gestores, los críticos, los empresarios, los investigadores, etc., y darle la palabra a las/los espectadores
- Concebir el teatro y las artes escénicas en un sentido al mismo tiempo tradicional e innovador, ampliado, liminal y abarcador de las nuevas tendencias experimentales
- Propiciar las relaciones del teatro iberoamericano y caribeño con el mundo
- Establecer conexiones entre las instituciones y agentes de toda Iberoamérica y el Caribe (universidades, festivales, grupos, etc.)
- Interactuar con los espacios hermanos nucleados por la REDIEE (Red Internacional de Escuelas de Espectadores) integrada por instituciones de la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Francia, México, Panamá, Polonia, Perú, Santo Domingo, Uruguay, Venezuela.
- Realizar reuniones internas de los miembros de la EIEIC para definir prioridades, temas a discutir, actividades a realizar, conexiones y agendas

Fundamentación: la riqueza contemporánea e histórica del teatro iberoamericano y caribeño no cuenta aún con un espacio de referencia, difusión, teorización y problematización. Desde el gesto de reivindicar a los espectadores como sujetos, la EIEIC se propone generar ese espacio necesario, productivo y con mucho futuro y colaborar con instituciones hermanas.

